

UN POSIBLE MANIFIESTO DE MANIFIESTOS DE VICENTE HUIDOBRO

A Jesús Benítez, en el mejor recuerdo

Prepárense que vamos a partir
aflójense los cinturones para volar lo más alto posible o caer por su propio
peso]

--tal es la fuerza de atracción de la muerte y del sepulcro abierto
podéis creerlo

la tumba tiene más poder que los ojos de la amada
la tumba abierta con todos sus imanes--

el punto de llegada es la locura
después dios o el poeta dirá:

la poesía comienza donde termina el
sentido]

bienaventurados los aventureros que no tienen miedo a perder el
sombrero]

de repente un salto fuera de la conciencia y el límite desaparece
¿dónde empieza el no estar estando o el estar sin estar?
¿cuándo nos diluimos en el aire para emprender viaje fugaz más allá de la
memoria hasta traspasar quién sabe]
qué frontera y salir a una nueva vigilia nebulosa burbuja de niebla desde
donde vemos apenas destellar las]
luces de la conciencia como lejana ciudad nocturna vista desde arriba?

aquí la vida tiene otro color otro sabor otro sonido
hacen falta nuevos ojos

nuevas orejas
 nuevas bocas
 para ver
 oír
 decir
 la nueva palabra que viene
 y nuevas manos
 si queréis
 para tocarla
 pues ha nacido una palabra en la mañana del mundo
 una palabra nueva desnuda
 —es decir vestida
 de magia que es lo único que nos interesa—
 una palabra rodeada de un aura luminosa que debe elevar al lector del
 plano habitual y envolverlo en una]
 atmósfera encantada
 —y biencantada—
 esto es lo que debe descubrir el poeta: que la palabra es el vocablo virgen
 de todo prejuicio]
 el verbo creado y creador
 —espejo mágico abierto al gran diálogo del hombre consigo mismo
 es decir
 con el mundo—
 juego de reflejos en el desierto
 mundo que fluye incesante y en sí mismo desemboca
 por eso el poeta crea fuera del mundo que existe el que debiera existir
 y nosotros renegados hambrientos de amor
 exigimos el derecho a querer ver una flor que anda o un rebaño de
 ovejas atravesando el arco iris]
 porque para eso son nuestras las flores
 las ovejas
 y el arco con que disparamos la flecha que pondrá el mundo al revés
 que es como debería existir
 y el que quiera negarnos este derecho debe ser considerado un simple
 inepto]
 y expulsado sin dudar de nuestra fiesta
 la fiesta de los sentidos
 la fiesta donde se desnuda a la razón
 de sus andrajos de siglos
 la fiesta donde se desnuda al hombre y se le devuelve al paraíso
 de donde nunca debió haber salido
 y no sería un gesto elegante negarle la entrada a la loca de los espejos

pues ella es la principal invitada
 a su lado todos los milagros se hacen posibles
 sólo un requisito es indispensable: saber imitar con perfección
 la voz de todas las aves

que cantarán allí donde ha plantado el árbol
 de sus ojos
 y desde donde contemplará el mundo
 y desde donde os hablará y os descubrirá los
 secretos del mundo
 con el incendio inextinguible de su garganta

con el surtidor incesante de sus manos

he aquí la rebelión contra la madre Natura
 la voz que horada el silencio del universo:

NON SERVIAM

basta ya de depender de la naturaleza
 basta ya de servirla
 basta ya de imitarla

a través de toda una evolución el poeta ha decidido
 erigirse en dueño del mundo:

no he de ser tu esclavo madre Natura
 seré tu amo
 te servirás de mí y yo de ti
 yo tendré mis árboles que no serán como los tuyos
 tendré mis montañas
 tendré mis ríos y mis mares
 tendré mi cielo y mis estrellas

y no serán parecidos a los tuyos

porque habrán surgido al conjuro de
 mi palabra
 de mi palabra que únicamente ha de parecerse a sí misma

ya no cantaré más tus rosas
 las haré florecer en mi poema
 y el universo danzará al sonido de mi canto

y ahora vemos la danza del mago en las alturas

nunca el cielo tuvo tantos caminos para las estrellas errantes
 nunca las estrellas brillaron tanto en la canción de la noche
 nunca tanto canto fue desplegado hacia el horizonte de los planetas
 abanico sideral de sueños diversos que hacen estallar la noche

en la música del mundo unas alas encuentran su camino
 esta es la belleza que debemos adorar

la que refresca el espíritu en cada gesto de rebelión del poeta
 y lo prepara a la sutileza haciéndole pensar y entender la esencia poética
 –SÓLO DEBE EXISTIR UN COMENTARIO POÉTICO A LA POESÍA–
 recogiendo en sí mismo

volviéndole los ojos hacia dentro
 y verá su propio mundo que es el mío
 que es el tuyo

que es el suyo

que es el vuestro

el mundo común donde todas las cosas confluyen en una donde todos los
 cantos son el canto]

que el verso sea como una llave
 que abra mil puertas

que el poema tenga mil ojos lucientes en la oscuridad para iluminar todos
 los rincones de la memoria]
 –oscuras galerías y palacios de la memoria pero también sutiles trampas
 de luz engañosa que atenúa nocivos]
 recuerdos o deforma como cóncavo espejo las más amables nostalgias
 ¡cómo a veces se quisiera huir de las umbrías cámaras a respirar el aire
 nuevo de una clara vigilia o despertar]
 una mañana en el palacio vacío y habitarlo con las más elegidas
 imágenes para placentera contemplación!–]

el poeta quiere restituir la palabra a su ámbito mágico original
 por medio de la metáfora
 ésta le permite erigirse en mago

en creador

pues eleva el lenguaje a una dimensión mítica
 y a su vez establece la analogía del hombre con el uni

verso

a través de un ejercicio de contemplación y escritura el poeta transmuta
 la realidad y le confiere ese sentido de]
 trascendencia que lleva al hombre a encontrar su prerrogativa

REMO RUIZ